

RIVAROLO CANAVESE

Fine anno per quelli del Liceo Musicale



Martedì scorso, con grande ironia la Music DaTe a.s.d. ha terminato l'anno formativo con uno spettacolo dedicato al tempo: il tempo che passa inesorabile ed il tempo dei sogni. I circa 200 ragazzi che hanno partecipato allo spettacolo hanno perciò accettato di buon grado di sviluppare questa tematica con grande spirito goliardico supportati soprattutto dai loro insegnanti.

Su stessa ammissione della direttrice Barbara Quintaba, questo trascorso è stato un anno molto impegnativo e difficile anche in virtù del fatto che lei stessa e l'insegnante di jazz Mirko Battuello sono stati lontani dalla scuola per diversi mesi: due tournée internazionali la prima come esaminatrice della Royal Academy di Londra ed il secondo per lo spettacolo di Peter Pan portato in scena dal "Cirque du Soleil".

Grandi applausi dunque per il tempo della magia del musical portato in scena con il supporto delle coreografie di Mirko Battuello, l'assistenza teatrale di Federica Berruti e la preparazione vocale di Iris Piovano.

Molta emozione per il tempo delle favole raccontato dai corsi di contemporaneo di Daniele Trastu



(quest'ultimo anche supervisore dei corsi di classico durante le assenze della Quintaba sostituita egregiamente dalle assistenti Giorgia Abbattista e Cristina Accardi).

Tanta ironia ed energia nelle coreografie sul tempo dei giochi di hip hop di Riccardo e Gabriele Genovese i quali hanno accompagnato i loro gruppi più volte negli ultimi tempi fuori dalle mura scolastiche proprio per preparare i loro ragazzi al meglio).

Molto simpatiche anche le allieve di modern jazz seguite da Francesca Blotto

che ora saranno impegnate nella preparazione dello spettacolo che l'associazione Liceo Musicale metterà in piazza per la festività di San Giacomo a Rivarolo prevista per il 26 luglio presso il Castello Malgrà.

Dunque molto soddisfatta la direttrice Barbara Quintaba che, mescolando generi e stili diversi, ha fatto danzare sulle punte a tempo del rock dei Queen oppure ha armato di quanti, scope e grembiuli le sue ragazze per "pulire" idealmente il palco sulle note della Carmen di Bizet.