

RIVAROLO

Liceo Musicale, continuano i pomeriggi dedicati allo studio

Una ventina di ragazzi seguono lezioni di tecnica di recitazione e vocale



Continuano i pomeriggi dedicati allo studio e all'approfondimento della conoscenza della storia e della pratica del musical presso l'associazione liceo musicale di Rivarolo in collaborazione con Music DaTe a.s.d. Ultimo incontro in ordine di tempo, sabato 8 novembre. Sono circa una ventina i bambini che si incontrano periodicamente il sabato pomeriggio per seguire le lezioni di tecnica della recitazione con **Federica Berruti** e di tecnica vocale con **Iris Piovano**. La prima si è formata presso l'Officina Artistica Alberto Savinio di Torino e a Teatranza Artedrama di Mon-

calieri diplomandosi nel 2000 frequentando poi il corso di dizione tenuto da **Renato Liprandi** presso Teatranza Artedrama ed il corso di espressione corporea con **Franca Dorato** presso il Teatro Nuovo di Torino. Di lei l'associazione stima la professionalità delle tecniche d'animazione teatrale e come animatrice per l'infanzia poiché è dal 2005 che tiene laboratori didattici di primo grado presso scuole elementari e medie inferiori di avvicinamento al Teatro e animazione teatrale. Nondimeno è da considerare la grande esperienza in materia di preparatrice scenica per spettacoli di danza visto che è

dal 2010 che collabora con l'a.s.d centro danza Royal come docente di avvicinamento al teatro. Iris Piovano invece è stata un'allieva della stessa associazione iniziando ad avvicinarsi alla pratica del musical nel 2009 con la messa in scena di "Sistina-Broadway... Andata e ritorno" (produzione della stessa scuola). Ora è laureanda in canto jazz presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria ma è sempre rimasta legata alla realtà rivarolese continuando a seguirne i corsi di classica sia per la pratica pianistica che per quella del canto lirico. A seguito del tirocinio di didattica del canto presso il conservatorio e della specializzazione in vocalità infantile, le sono stati affidati gli incarichi di assistente in tecnica vocale per bambini a partire dal 2013.

Il progetto musical per la messa in scena degli spettacoli, per le coreografie e per il copione originale è invece seguito da chi del musical ne ha fatto il proprio mestiere da sempre: **Mirko Battuello**, ora per qualche settimana a Singapore proprio per occuparsi delle coreografie del nuovo "Peter Pan" a cura del "Cinque du soleil/Luc Petit Création". In attesa del suo ritorno, ad occupare il suo posto è stato scelto **Daniele Trastu**: altro grande professionista della danza reduce da poco dall'allestimento del poema mitologico "Venere e Adone" a Ginevra per il Teatro di Dioniso insieme con la Fondazione Teatro Stabile di Torino