

accompagnarla al pianoforte altro nome emergente della musica classica, Diego Mingolla, che con simpatico senso comunicativo ha introdotto i vari brani del programma ad un pubblico molto attento e che ha notevolmente apprezzato sia la scelta del repertorio sia la maestria dell'esecuzione.

La rassegna si riaprirà a partire dal mese ottobre come si sono premurate di ribadire entrambe le associazioni promotrici: "Associazione culturale Villa Vallero" e "Liceo Musicale di Rivarolo".

Si è conclusa con una grande affluenza di partecipanti la 5ª edizione del Concorso Musicale per Giovani Talenti "Città di Rivarolo". Nonostante la pausa di un anno, il concorso si è ripresentato nella nuova e molto accogliente cornice di Villa Vallero.

In due giorni di audizioni, la commissione (formata dai pianisti Michela Casalini, Paolo Caserta, Cristina Cucchi, Marina Gallerani, Andrea Gariani e Silvia Gianuzzi, dai flautisti Simone Biletto e Bruna Quero, dai clarinetisti Loretta Garelo e Andrea Giorgi, dalla trombettista Enrica Gaudi) ha ascoltato e giudicato circa 80 candidati di età compresa fra i 6 ed i 40 anni.

Il direttore artistico della manifestazione Scnia Magliano, si ritiene molto soddisfatta sia del risultato sia e soprattutto della collaborazione molto produttiva con l'Associazione culturale Villa Vallero e con l'assessorato alla Cultura della Città di Rivarolo. Il 24 maggio, alla presenza dell'assessore dott. Martino Zucco Chinà e del Presidente del Consiglio Comunale avv. Franco Papotti, sono stati premiati i vincitori di ogni categoria con borse di studio e premi messi in palio dagli sponsor. Premiazione avvenuta durante un concerto aperto al pubblico e che ha sicuramente e fortemente emozionato i presenti.

Ecco l'elenco dei premiati con relativi premi: Pozzi Federico Emanuele e Vianello Cristina (Premio al miglior esecutore - ex equo borsa di studio in memoria di "Riccardo Bossino e Paola Giordano"); Merlo Alessandro, Elisabetta, Francesco (Premio miglior assieme strumentale - borsa di studio Rotare Club Cuorné e Canavese); Migliorini Matteo (Premio "Città di Rivarolo Canavese" - borsa di studio Lions Club Alto Canavese); Micheli Alessandro Marius e Sala Anna Maria (Premio al miglior pianista - ex equo buono acquisto presso "Verde Professional" di Leini e libreria "Scritti sulla Musica" di Torino); Pozzi Federico Emanuele e Vianello Cristina (Premio al



Orchestra Giovanile "W.A. Mozart"

miglior duo - buono acquisto presso "Verde Professional" di Leini); Bono Giovanna (Premio al miglior flautista - buono acquisto presso "Verde Professional" di Leini); Migliorini Andrea (Premio miglior clarinetista - buono acquisto presso "Pat Record" di Castellamonte); Musso Marco (Premio al miglior chitarrista - buono acquisto presso "Scritti sulla Musica" di Torino); Dell'Orto Davide (Premio al migliore esecutore di J.S. Bach - buono acquisto presso "Scritti sulla Musica" di Torino); Marletta Giorgia (Premio al miglior esecutore di W.A. Mozart - buono acquisto presso "Scritti sulla Musica" di Torino); Premio al miglior esecutore del '900 - non assegnato; Merlo Alessandro (Premio al miglior pianista accompagnatore - buono acquisto presso "Pat Record" di Castellamonte).

ROVETTA (BG)

L'artistica chiesa parrocchiale di Tutti i Santi ospita, il 13 aprile 2009, uno splendido Concerto di Pasqua, con la collaborazione della Pro Loco, per una serata che mantiene e supera le promesse di spettacolo grazie a quattro artisti, che a classe e creatività accostano tecnica, studio, collaborazione, esperienza.

Si parte con il tenore Alberto Bernareggi, subito a suo agio, in *O mio Signor* dall'opera *Senso* di Haendel. Come in tutti i suoi interventi successivi, il tenore denota grande vocalità e sentimento religioso. Segue il vivaldiano *Domine Deus* dal *Gloria* che il soprano Nicoletta Ceruti delinea con delicatezza, seguendo con passione i momenti della preghiera e donando netto esempio della sua mirabile voce. Ancora Bernareggi è protagonista in *Caro mio ben* di Giordani, mentre la Ceruti brilla nella dramma-

tica *La Vergine degli Angeli* da *La Forza del Destino* di Verdi.

I maestri Paolo Artina al violino e Alessandro Papale all'organo tracciano con introspezione spirituale la *Meditazione* dal *Thais* di Massenet. Bernareggi è attento lettore della *Preghiera* sul tema del *Celebre Adagio* di Albinoni, per tono e per adesione psicologica. Smagliante è l'*Aleluja* dall'oratorio *Messiah* di Haendel proposto dalla Ceruti, che pare prediligere le pagine del compositore tedesco.

La seconda parte si apre con *Agnus Dei* dall'*Arlesiana* di Bizet, affidato all'impeto del tenore. Quanta delicatezza c'è in *Ave, verum Corpus* di Mozart e con quale intuizione la esprime il soprano! Sul tema dell'*Intermezzo* della *Cavalleria rusticana* di Mascagni, Bernareggi presenta una ormai nota *Ave Maria*. Entra a buon diritto tra i classici religiosi *Dolce sentire* di Ortolani: la Ceruti ne è delicata interprete. Artina e Papale sono misurati e di grande riflessione nel rendere *Jesu, decus Angelorum* di Bach. Si chiude con due tradizionali duetti soprano-tenore: *Paras Angelicus* di Franck e *Ave, Maria* di Schubert.

Il concerto è certamente piaciuto per quanto già sottolineato. Premia gli sforzi e l'intuizione della dirigenza della Pro Loco, anche per la capacità di avere portato all'ascolto brani di indubbio impegno mentale per lo spettatore, ricevendone apprezzata risposta.

Antonio Modauo

SAN PAOLO DI CIVITATE (FG)

A conclusione dell'anno scolastico 2008/2009, l'Orchestra Giovanile "W.A. Mozart" dell'Istituto Scolastico Comprensivo "R. Grimaldi" di San Paolo di Civitate ha

tenuto due concerti. Il primo a Torremaggiore il 16 maggio presso il Convento dei Frati Minori, il secondo il 20 maggio presso la Chiesa di San Giovanni Battista a San Paolo di Civitate.

Il programma comprendeva di Schubert, *Marcia Militare* op. 51 n. 1; Charpentier, *Préludio* dal *Te Deum*; Rossini, *Sinfonia* dal *Guglielmo Tell*; Ciaikovski, *Tempi* dal Balletto *Lo Schiaccianoci*; Strauss, *Radetzky Marsch* op. 228; Prokofiev, *Tempi* dalla *Fiaba Pierino e il lupo*; Ravel, *la Fantasia Jazz* *the battle of Jericho*; de Sarasate, *Gipsy Airs* op. 20 (solista Ferdinando Trematore).

Promotori delle due manifestazioni sono: l'Istituto "Grimaldi", l'Amministrazione Comunale e il Fondo Sociale Europeo in collaborazione con il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Difatti quest'anno, il Ministero della Pubblica Istruzione con il sostegno del Fondo Sociale Europeo ha assegnato all'Istituto "Grimaldi" lo svolgimento del Progetto Misura - Azione C - 4 FSE 2008 - 234: Modulo "Eccellenza orchestrale".

Questo progetto ha permesso, agli operatori-docenti Prof. Vincenzo Berardi (tutor) e Michele Trematore (esperto esterno) di attivare tutta una serie di contatti con Enti locali, Istituti musicali ed Associazioni Musicali del territorio. A coronamento di tutta questa attività, l'Orchestra "Mozart" ha partecipato dal 27 al 31 maggio al gemellaggio con l'Istituto "Srednja Glasbena in Baletna Sola" della città di Maribor e nella città di Ruse (Slovenia).

Cristina Nesta

SPOLETO (PG)

Diversamente da quanto accaduto negli anni passati, il cartellone 2009 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" è esplicitamente dedicato all'Otto-