

so duetto *Del tempio al limiar* da *I pescatori di perle* di Bizet.

I tre strumentisti sono incredibili nella padronanza creativa in una fantasia dalla *Carmen* bizetiana ed in una riproposizione dei passaggi fulminanti in *La vedova allegra*.

Antonio Modauoto

## RIVAROLO CANAVESE (TO)

È con grande soddisfazione da parte di tutti gli insegnanti del Liceo Musicale di Rivarolo che si è concluso l'anno scolastico con tre appuntamenti di saggi, i quali sono stati notevolmente apprezzati da pubblico e critica.

Il primo è stato una grande maratona musicale che ha coinvolto tutte le classi di strumento, di canto e di teatro e che ha anche visto il battesimo di alcuni giovanissimi chitarristi: durante la non stop musicale si sono esibiti, dunque, al teatro nuovo della città di Rivarolo ben 70 fra gli allievi della scuola, che hanno affrontato programmi sia come solisti sia in formazione orchestrale.

Gli altri due appuntamenti hanno, invece, interessato gran parte degli iscritti ai corsi di danza anche in collaborazione con due altre realtà sportive locali quali l'Associazione "Dancin' a.s.d." di Bosconero e le "Nuove Dimensioni Danza" di Rivara. Ad esibirsi sono stati dai piccoli ballerini dei corsi di danza gioco fino ad arrivare ai ragazzi dei corsi avanzati di danza classica, contemporanea, hip hop e jazz. In tutto si sono potuti contare circa 170 artisti che hanno ballato sulle note della musica italiana che ha segnato la nostra storia artistica.

Un notevole successo è stato riservato alle coreografie originali di Tony Lofaro sulla musica di *Profondo Rosso* e di *Suspiria*, pas-

sando attraverso un omaggio a Renato Zero ed alla musica rock di Zucchero, Ligabue, Vasco Rossi o a quella pop in rosa di Giorgia, Laura Pausini ed Elisa.

Molto insolita è risultata, invece, una coreografia di danza classica curata da Barbara Quintaba sulla musica rock di Gianna Nannini, che ha unito con grande piacere la sinuosità caratteristica del balletto classico alle sonorità ben marcate ed energiche del rock italiano. Ora all'Istituto Rivarolese non resta che attendere con impazienza i risultati dei numerosi esami sostenuti sia nell'ambito della danza sia in quello della musica strumentale.

\*\*\*

Con molto orgoglio ed una punta di commozone l'Associazione Liceo Musicale di Rivarolo Canavese ha accettato di partecipare ad una serata di grande festa per celebrare un compleanno nobile e prestigioso come i 130 anni della fondazione della Società Filarmonica Salassese.

Ormai da parecchi anni l'Istituto Rivarolese è legato da un profondo senso di stima e di amicizia con la Filarmonica Salassese, con la

quale ha collaborato nell'organizzazione di ben 4 stagioni concertistiche invernali ed ha suonato in diverse occasioni dapprima sotto la direzione autorevole del M° Sergio Cavaletto ed ora sotto la bacchetta giovane ma piena di energia del M° Andrea Giorgi. È stato proprio quest'ultimo a legare le due realtà da un senso sempre più profondo di considerazione: giovane clarinetista rivarolese che ha da sempre collaborato con la Filarmonica Salassese è diventato insegnante presso il Liceo Musicale di Rivarolo presentato proprio dal M° Cavaletto di cui a breve sarebbe stato il degno successore. Ecco così che inizia la storia di un sodalizio che la direttrice del Liceo Musicale Sonia Magliano si augura possa continuare e rinvigorirsi di anno in anno.

Quando ad ottobre del 2007 il M° Giorgi propose ad alcuni insegnanti suoi colleghi di partecipare agli eventi legati ai festeggiamenti per i 130 anni di fondazione della Società, di cui aveva appena abbozzato la direzione, in parecchi hanno risposto con affetto e si è così giunti a preparare

un programma che ben potesse descrivere le diverse realtà poliedriche della scuola. Si è ottenuto un concerto diviso in tre parti con tre formazioni strumentali completamente diverse fra loro per struttura orchestrale e genere musicale. La prima è stata un duo a quattro mani composto da Michela Casalini e dalla stessa Sonia Magliano, le quali hanno letteralmente aperto le danze alla festa eseguendo tre valzer in perfetto stile della musica da salotto viennese. Si è poi continuato con musica da camera eseguita dal duo clarinetto e pianoforte composto dallo stesso M° Andrea Giorgi e sempre da Michela Casalini, i quali hanno allietato la numerosa e molto attenta platea con musiche di Schubert e Brahms. Per concludere la piacevolissima e calda serata, sia per temperatura atmosferica sia per calore umano, si è passati ad un trio jazz composto da pianoforte, basso e batteria e diretto dal M° Paolo Caserta con aggiunta di flauto di impostazione classica suonato da Bruna Querio. Si è trattato, così come ha sottolineato la presentazione, della giusta sintesi rappresentativa del Liceo Musicale il quale, pur essendo di natura prettamente classica, ha da poco aperto le porte a nuovi generi più moderni e rappresentativi della realtà attuale così come è stato auspicato dall'autore del brano eseguito: la *Suite per flauto e trio jazz* di Claude Bolling dedicata all'amico e grande flautista Jean Pierre Louis Rampal.

I festeggiamenti per questo evento di grande importanza erano iniziati il 28 giugno con il concerto della Banda Civica di Magenta e sono continuati l'11 luglio con l'esibizione del Quintetto di Ottoni "Fa La Brass" per concludersi il 12 in piazza Marconi a Salassa con l'esecuzione della festeggiata padrona di casa Società Filarmonica Salassese.



Concerto in occasione dei 130 anni della fondazione della Società Filarmonica Salassese



Saggio del Liceo Musicale di Rivarolo