

ALICE SUPERIORE (TO)

L'Associazione Liceo Musicale di Rivarolo Canavese, dopo i successi di una stagione colma di impegni didattici ed artistici culminati con la partecipazione ai concerti aperitivo durante la Fiera del Canavese di Rivarolo ed alla IV edizione della rassegna "Musica fra le antiche mura" organizzata dal Comune di Ozegna in collaborazione con il corpo musicale "Renzo Succa" diretto dal M° Aldo Caramellino è stata chiamata dal Comune di Alice Superiore per il concerto che ha avuto luogo il 23 luglio.

Durante la serata si sono esibiti alcuni degli allievi della scuola che si sono particolarmente distinti per i meriti artistici come Laura Baleni e Elisa Troglia Gamba, giovanissime cantanti che frequentano il corso di musica leggera le quali, fra le altre cose, sono state selezionate per il Premio Sanremo Musical 2006 e che, insieme con Valeria Tapparo (fl) e Chiara Obero (pf) e Alex Enrietto (baritono), si sono esibiti il 29 luglio al Teatro Ariston di San Remo.

Durante la stessa serata si sono potuti ascoltare, inoltre, alcuni brani cantati dal soprano Micaela Troglia Gamba e tratti dal repertorio mozartiano scelti per celebrare il 250° anno della morte di W.A. Mozart ed alcune *Variazioni su un tema di Paganini* suonate dal pianista Matteo Migliorini vincitore del premio come miglior pianista al Concorso per giovani talenti "Città di Rivarolo Canavese" 2006.

Mario Gioiosa

BOARIO TERME (BS)

Le centenarie Terme di Boario godono di una eccellente e completa organizzazione: sono all'avanguardia per le cure e presentano un'animazione ricreativo-



Le cantanti Elisa e Micaela Troglia Gamba durante le prove di una precedente loro esibizione

culturali di alto livello, che ben pochi stabilimenti simili possono vantare. Osi si vuole parlare di un lato caratteristico dell'animazione, che è rappresentato dalle Mattinate musicali che da maggio a settembre deliziano il cosmopolita pubblico presente. Detto che al vertice dell'animazione c'è Claudio Severini in arte Gnomus (singolare figura di manager, artista, attore, autore di commedie e di pezzi brillanti sullo stile dell'intramontabile "varieta'", tutor dell'équipe animativa del complesso termale), ecco l'iter delle Mattinate di maggio e giugno 2006.

Si comincia il 30 maggio con il soprano Lorenza Avanzini, accompagnata dal pianista Luca Marchetti, che replicano il 2 giugno. Il 5 giugno vanno sullo storico palco due beniamini popolari, il tenore Alberto Bernareggi ed il M° Alessandro Papale al pianoforte. Il 4 Sara Piceni va al piano, mentre è al violino Alessandra Nova. Ancora Bernareggi e Papale il 9, per uno spettacolo ad alto livello, che viene ripetuto il 12 giugno. Il 14 con Papale c'è il soprano Lorenza Avanzini. Concerto grosso il 15 con Avanzini, Nova, Papale e Oliviero Testa al violoncello. Il 16 con Avanzini e Papale c'è il clari-

nettista Dario Gubbiotti. Il 19 giugno si continua con Bernareggi e Papale; a loro si affianca l'Avanzini il 21. Il 22 Avanzini è accompagnata al piano da Sara Piceni.

Il concerto grosso del 23 vede il quartetto Avanzini, Nova, Papale e Testa. Il 26 ancora Bernareggi e Papale; il 27 il trio Avanzini, Papale e Gubbiotti. Si va a chiusura del mese di giugno con Papale, Avanzini, Nova e Piceni come cantante il 29, mentre il 30 Piceni torna al piano con il soprano Lorenza Avanzini. Tipico delle Mattinate è il programma che spazia dalla lirica all'operetta fino alla canzone classica italiana e napoletana. Non mancano poi le mattinate, in cui Gnomus fa una brillante carrellata traendo spunto dal canzoniere romano.

Antonio Modavolo
-□□-

Spettacolo inusuale quello offerto il 29 giugno 2006 sullo storico palco sotto la Grande Vela delle Terme di Boario dal poliedrico artista Claudio Severini, in arte Gnomus: un'ora e dieci minuti sulla scena spoglia, al di là di un camerino a lume di candela posteggiato in un angolo, lui solo, utilizzando la voce per poche parole di introduzione e dando evidenza

al gesto comunicativo del "mimo"; spettacolo inusuale ma brillante e coinvolgente, sottolineato da musiche che contribuiscono a dare movenze di fantasma ai vari momenti espressivi.

Nei diversi quadri (karakiri, lo stilmo, l'albero tagliato, il babysitter inesperto, la solitudine, il gabbiano che annassa sulla spiaggia inquinata dall'uomo...) scorrono sentimenti ed impressioni, scene di varia umanità. Fondamentali nell'azione sono la mimica corporea e la versatilità dello sguardo, con gli occhi capaci di ampio discorso, come mezzo di confessione dell'anima, grazie anche al gioco di luci e musiche, coordinato dal provetto Dario Gubbiotti.

Settanta minuti d'arte, di un'arte che ormai si vede raramente nel teatro italiano, forse per la difficoltà interpretativa, forse per la comune difficoltà di ascoltare un linguaggio muto. Ma Gnomus suona con grandezza ogni difficoltà; è uno spettacolo, il mimo, che ha dentro di sé e che manifesta con capacità di ottimo spessore.

Sebastiano Papale

CROTONE

Sono anni ormai, che la Direzione del Liceo Musicale "O. Stillo", nella persona della sua responsabile, Dott.ssa Mariarosia Romano, coadiuvata da un cast di docenti altamente qualificati e selezionati, porta avanti l'idea che far musica significa vivere di musica, nella sua forma più completa, ossia sviluppare non solo la forma solistica, ma soprattutto quella corale d'insieme, che poi resta quella più completa per un futuro musicista e più fortemente importante per un suo sviluppo sociale.

Fare musica nel Liceo Musicale "O. Stillo", significa confrontarsi continuamente sia durante il corso dell'anno accademico, sia negli spettacoli conclusivi con il pubblico e la vita polifonica d'insieme.

Lo spettacolo di fine anno scolastico del Liceo Musicale "O. Stillo"

