

rire riconoscimenti a dipendenti cessati dal servizio: Ilaro Barbanti, Sergio Iodice, Luciano Ceccaroli, Gabriella Raffaelli, Renzo Gaudenti, Ines Gessato.

Gesto di particolare cortesia è stato rivolto verso il Conservatorio dal direttore Rinaldi che, a nome dell'azienda, ha inteso conferire un riconoscimento anche al presidente Girelli.

Il concerto (musiche di Vivaldi e di Rossini) dei flautisti Mattered Sampaolo, Cristina Flenghi, Laura Farneti, Cecilia Capponi, Antonio Deleo, Sara Tenaglia, Maria Grazia Brunelli, Eugenia Tonelli, Marco De Canal e Cecilia Garavotti è stato oggetto di unanime apprezzamento e coronato da vivi applausi. Anche agli allievi concertisti sono stati riservati diplomi di benemerenda, consegnati da parte delle principali autorità cittadine convenute alla manifestazione.

Maria Rita Tonti Tontini

RIVAROLO CANAVESE (TO)

L'Associazione "Liceo Musicale di Rivarolo Canavese" riapre la sua attività didattica ed artistica con un grande evento che celebrerà il reale battesimo della nuova associazione sportiva dilettantistica con la quale inizierà il percorso di musica a 360 gradi.

Il nuovo partner si chiama "Music DaTe": acronimo per indicare proprio le tre specialità della scuola cioè Musica, Danza e Teatro. Tutto ciò ancora una volta e sempre con maggior impegno nel sostegno e nella ricerca di talenti artistici in Canavese.

Per festeggiare l'evento, Barbara Quintaba (il direttore artistico della nuova sezione nonché personaggio ben conosciuto per la ventennale esperienza nel settore danza) ha scelto di organizzare una lezione dimostrativa aperta a chiunque volesse condividere

la passione per la danza con un grande ospite: Giorgio Lucca, ballerino che abbiamo avuto modo di apprezzare durante l'ultima edizione di "Amici" come assistente di Daniel Ezralov ed ancora durante l'ultimo "Festivalbar" come ballerino di Elisa.

L'8 settembre il "Liceo Musicale di Rivarolo" ha inaugurato la sede rinnovata alla presenza delle autorità cittadine come sempre molto attente allo sviluppo culturale della Città di Rivarolo. Il pomeriggio è proseguito con la lezione dimostrativa in cui Giorgio Lucca si è esibito nel nuovissimo salone per la danza.

L'attività didattica musicale si è aperta il 10 settembre con i corsi di canto e strumento. I corsi per la sezione danza inizieranno il 17 settembre.

Per quanto riguarda la sezione dedicata al Teatro si dovrà aspettare la riunione informativa prevista per il 19 settembre quando Stefania Panighini (responsabile della classe) introdurrà il programma previsto a partire dal 24 settembre.

ROMA

L'E.P.T.A. (European Piano Teachers Association), associazione internazionale di grande prestigio, fu fondata a Londra da Carola Grindea nel 1978 e subito si diffuse con molto successo in tutta Europa. Attualmente l'E.P.T.A. ha 40 consorelle in Europa e affiliati in Giappone e negli Stati Uniti, Canada, America Latina e India.

Fanno parte dell'E.P.T.A. internazionale prestigiosi celeberrimi esponenti del mondo musicale internazionale quali Magaloff, Badura Skoda, Ashkenazy, Brendel, de Larrocha, Perahia e molti altri. Il comune intento è quello di promuovere i valori umani ed artistici legati all'attività musicale, in rapporto con tutti gli aspetti legati al pianoforte ed alla sua didattica,

dagli inizi dell'iter scolastico al perfezionamento.

Le attività dell'E.P.T.A. sono numerose: conferenze, concorsi, masterclasses e congressi internazionali sulla pedagogia o argomenti più specifici, inerenti l'interpretazione dei capolavori della lettura pianistica, di far esibire i giovani artisti. Ogni anno l'E.P.T.A. organizza congressi, ospitati dal Paese che annualmente assume la presidenza europea. Per questa ragione, nel 1996 e nel 2004, i congressi si sono svolti in Italia.

Nel 1988, dopo aver conosciuto Carola Grindea ho deciso di istituire, su suo incarico, la "consorella" italiana. Nel 1990, insieme ad altri pianisti e didatti, tra cui Sergio Calligaris, Lear Maestosi e Carla Giudici, veniva fondata l'E.P.T.A. Italy, associazione senza scopo di lucro, apolitica ed asindacale. Sono stati nominati presidenti onorari Aldo Ciccolini, Maria Golia, scomparsa di recente, e Mario Delli Ponti.

Ho affiancato questa attività a quella di pianista concertista, di direttore del Conservatorio Statale "Luigia D'Annunzio" di Pescara (1988-2004) e di docente di alto perfezionamento. Il Consiglio Direttivo attuale è formato dal presidente Marcella Crudeli, da due vicepresidenti, Sergio Calligaris e Carla Giudici, dalla segretaria Silvia Rinaldi e dal tesoriere Lear Maestosi.

Quest'anno si è instaurata una collaborazione fra i vari docenti italiani che organizzano manifestazioni nelle zone di residenza, creando una sinergia tra le varie scuole, ottima opportunità di farsi ascoltare per i giovani emergenti, tutti appartenenti ed iscritti all'E.P.T.A. In questo modo si realizza uno scambio di ragazzi che, nelle varie scuole, vengono di volta in volta ospitati dalle associazioni locali.

L'E.P.T.A. ha anche allargato ad altre discipline la sua attività didattica, comprendono anche il

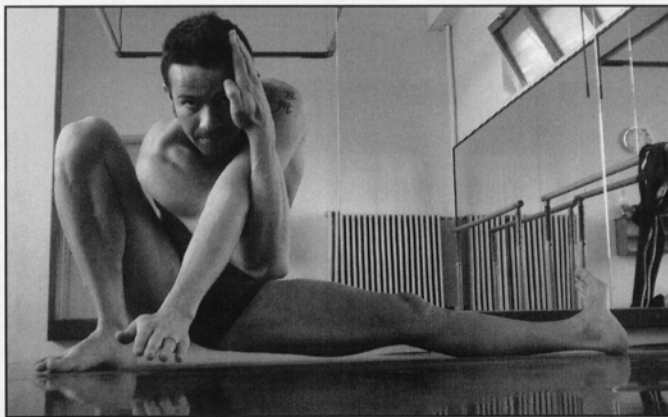
coro, il canto e il flauto. I concerti hanno avuto molto successo e si sono svolti a Fermo, Roma, Castrovillari e Rende. Altri concerti si terranno in altre importanti città d'Italia. I docenti che hanno contribuito alla realizzazione di questo progetto sono stati: Marcella Crudeli, Lear Maestosi, Silvia Rinaldi, Marco Sollini, Leonardo Saraceni, Luisella Orsini, Maria Luisa Carboni, Patrizio Maestosi, Francesco Romano, Yoo Soon Lee, Alessandro Fratta, Alessandro Roselletti e Alessandro Camilletti.

Si ringraziano i giovani concertisti che si sono esibiti nelle varie sedi, apprezzati ed applauditi: Giovanni Reale, Francesca Zarrillo, Lorenzo Terranova, Enrico Marchetti, Paola Senatore, Stella Russo, Giorgio Galluzzo, Santina Fico, Paolo Scanabissi, Dimitri Zaccaro, Annalisa Bencivenga, Bona Kim, Riccardo Russo, Francesca Russo, Alessia Loporchio, Seung Taek Kim, Soo Jin Park, Saverio La Torre, Marta Tomaiuolo, Antonella Tomaiuolo, Irene Cascavilla, Isabella Ciociola, Miriam Marano, Simone Radesca, Serena Schito, Lucia Vincenzi, Luigia Di Luca, Sabrina Lista, Stefania Di Giuseppe, Gerardo Bovenzi, Andrea Ditallevi, Silvia Ercolani, Gianni Campomizi, Diletta Bigozzi, Corinna Fortunato, Dora Salce, Alessandro Perelli, Francesca Perrotta, Chung Mi Hyun, Daniele Penco, Silvia Cormio, Davide Petrucciari, Clara Avenante.

Seguendo personalmente tutte le manifestazioni, ho potuto apprezzare la professionalità e la personalità sia degli organizzatori che di tutti gli artisti che si sono avvicendati sul palcoscenico. Ritengo, infine, importante sottolineare la particolarità di questo progetto, che ha visto protagonisti giovani musicisti dai dieci anni di età, fino a quelli impegnati a livello di perfezionamento.

Marcella Crudeli

Il Festival "Nuovi Spazi Musicali" è uno dei rarissimi festivals che sopravvive alla crisi che ha colpito centinaia di Associazioni musicali a causa del taglio dei fondi per la cultura operato negli ultimi due anni. La rassegna è giunta ormai alla sua 28ª edizione ed è un preciso punto di riferimento, in Italia ed all'estero, per chi ama ed apprezza la musica contemporanea in quanto propone all'ascolto opere recentissime o addirittura scritte per l'occasione, da compositori di ogni nazionalità, di varie tendenze e scuole, senza preclusione alcuna. L'edizione di quest'anno si articola in 5 concerti, dedicati a 5 diversi Paesi (Italia, Usa,



Giorgio Lucca