



## Le premesse

Un po' di dietrologia  
per spiegare l'attualità

**In senso orario:  
il pubblico  
degli stage con  
insegnanti e  
concorrenti  
pubblico e artisti.**

**Una coppia  
di concorrenti nel  
duetto di "West  
Side Story".**

**Esibizioni ufficiali  
del Liceo Musicale  
di Rivarolo C.s.e.**

**Sempre il Liceo  
Musicale di  
Rivarolo Canavese  
in esibizione allo  
stage Sanremo  
in... Campus**

**La Giuria durante  
uno stage:  
Piergiuseppe  
Caporale**

**(3° da sin.),  
Roberto Fia**

**(4° da sin.),  
Ettore Nuara**

**(5° da sin.),  
Maurizio Anesa**

**(6° da Sin.)**

**A**bbiamo parlato, il numero scorso, dell'importanza dell'aggregazione negli stage di formazione e selezione di "Sanremo in... campus" ([www.sanremoincampus.it](http://www.sanremoincampus.it)). Come spesso accade, però, e ce ne scusiamo, presi dall'entusiasmo siamo partiti dai risultati e non dalle premesse. Quelle premesse che hanno dato il via a tutta l'operazione che ha, in sostanza, la presunzione di dire e fare qualcosa di nuovo nel campo della musica e dello spettacolo in genere. Un settore in cui da molto tempo ci si dibatte in un vero e proprio pantano. Prendiamo l'ambiente musica, ad esempio, un ambiente che, nel nostro Paese, dovrebbe essere ai primi posti per quanto riguarda la ricerca/scoperta di nuovi talenti in tutti i settori (esecutivo, autorale, scenografico, registico ecc.), risulta essere letteralmente inquinato dall'approssimazione. Forti delle loro esperienze, alcuni operatori del settore, sul campo da decenni con competenze molteplici, hanno deciso di unirsi per metterle a disposizione - queste esperienze - di tutti gli aspiranti artisti che popolano il nostro Paese (e sono veramente tantissimi). Troppo spesso

giovani che vogliono fortemente dire la loro nel campo che più amano, non hanno a disposizione chi li guidi all'atto pratico. Ancor troppo spesso divengono preda di dilettanti - sempre nel migliore dei casi - che null'altro hanno da proporre, se non salate quote di iscrizione e di partecipazione a corsi, concorsi, spettacoli, più che di nicchia, inesistenti. Proprio a questo proposito si è deciso che la prima audizione, il primo esame vero e proprio, non deve essere a titolo oneroso: è perlopiù ingiusto, infatti, chiedere una somma di denaro soltanto per sentirsi dire "torna a casa".

La Compagnia del Disco ([www.compagniadeldisco.it](http://www.compagniadeldisco.it)), infatti, al primo incontro con i candidati, non è parca di consigli, ma è sicuramente granitica nel non permettere che il giovane sprechi denaro e tempo in un campo per il quale non è tagliato o non è minimamente pronto. Gli aspiranti interpreti e cantautori, musicisti ed autori, attori e ballerini/danzatori che hanno superato il primo contatto (tramite le scuole che in ogni parte d'Italia letteralmente fioriscono e di cui proseguiamo in calce l'elenco di quelle in

partnership), possono, a questo punto, iniziare a confrontarsi partecipando ad un vero e proprio laboratorio, lo stage di selezione e formazione. Il tutto, poi, alla presenza dei loro docenti naturali, finalizzata a selezionare e preparare i migliori talenti presenti sul territorio, ospitando i responsabili di tutte le strutture scolastiche che collaboreranno al progetto, con l'obiettivo di farli sentire parte in causa. La presenza, poi, tra coloro che compongono lo staff ed i suoi consulenti, di veri professionisti del settore, mette a disposizione testi, musiche, idee, consigli... insomma tutto ciò che è necessario per partecipare a quello che è il più bel lavoro del mondo, quello artistico. (P.C.)

### Le scuole (3)

AFRAGOLA (NA) - Sinfonica Records; BAGNOLI (NA) - Associazione Blu Note; BARONISSI (SA) - Centro Accademico di danza, Musica In; BATTIPAGLIA (SA) - Associazione Italiana Divulgazione Danza "La Dance"; CASERTA (NA) - Istituto di Musicologia; NAPOLI - Centro Accademico di Danza.